СЦЕНА ОСВЕЩЕНА В МЯГКИМИ ТЁМНЫМИ СИНЕ-ФИОЛЕТОВЫМИ ТОНМИ. ЛЕС.

ИНОПЛАНЕТЯНЕ, СЕКРЕТНЫЕ АГЕНТЫ

Космический корабль стоит посреди леса, закрываемый ветками деревьев. Из него во все стороны идут синие лучи, пар. Вокруг тишина. Дверь корабля открывается и оттуда выходят несколько силуэтов.

Внимание аудитории направлено на то, чтобы разглядеть эти силуэты.

И.ТИ. Выходит на опушку, откуда открывается вид на город. В этот момент появляются машины с включёнными фарами, из которых выходят несколько человек. Дым валит из выхлопных труб, люди бегают в разные стороны. И.ТИ. наблюдает за ними в кустах.

Человек с ключами теперь стал реквизитом, который идентифицирует главного антогониста истории: безликого правительственного агента. Его лицо изначально не раскрывается, чтобы привлечь внимание зрителей.

Инопланетянин стоит в космическом корабле и транслирует сигнал. Сигнальный огонёк у И. Ти., который находится в области сердца, начинает мигать. Это сигнал слышат агенты.

Человек с ключами указывает фонарём на И.Ти. Он убегает и кричит, на что указывают трясущиеся кусты. Люди его преследуют.

Корабль готовится ко взлёту. И.Ти. не успевает за кораблём и остаётся один в свете корабля. Люди, видя взлетающий космический корабль, останавливаются в изумлении. И.Ти. Пользуется моментом и убегает в город.

Здесь очень хорошо подошёл бы театр теней или неонка!!!!

НОЧЬ. ДОМ

ЭЛЛИОТ, МЭРИ, ДРУЗЬЯ МАЙКЛА, МАЙКЛ

Старший брат Эллиота играет со своими друзями в ДнД. Эллиот ведёт счёт, потому что старшие ребята не хотят с ним играть. В какой-то момент один из мальчиков решает заказать пиццу. Эллиот очень настойчиво хочет поиграть с ними. Тогда ребята говорят, чтобы он забрал пиццу, и его возьмут в игру. В это время Мэри - мать детей суетится по кухне и другим делам.

НОЧЬ. ДВОР ДОМА

ЭЛЛИОТ, КУРЬЕР

Эллиот с бейсбольной перчаткой на руке ждёт курьера. Когда тот отдаёт пиццу, Эллиот возвращается домой. Пока он идёт в дом, в сарае что-то падает. Детское любопытство заставляет Эллиота посмотреть, что там. Он кидает мяч в сарай, который возвращается обратно.

Бросив пиццу, он с криком бежит домой.

НОЧЬ. ДОМ

Мать Эллиота разговаривала с мальчиками, когда Эллиот вбежал в дом, крича, что в сарае для инструментов что-то есть. Он говорит им, что это существо запустило в него мячом, но они продолжают игнорировать его, пока он не кричит: "ТИХО!" "Никому не выходить на улицу", - говорит Эллиот. Мальчики тут же вскакивают из-за стола. Двое мальчиков хватаются за кухонные ножи, а Майкл велит матери оставаться в доме. Он и его друзья пойдут проверить. Она кричит им, чтобы они положили ножи на место, и выходит вслед за ними на улицу.

НОЧЬ. ДВОР ДОМА

МЭРИ, И. ТИ., ЭЛЛИОТ, МАЙКЛ, ДРУЗЬЯ МАЙКЛА

Мать Эллиота выходит во двор с фонариком в руке. Мальчики окружают ее, когда они подходят к сараю. Мать говорит, что там ничего нет, когда Майкл входит внутрь. Майкл наклоняется и находит следы на земляном полу. "Койот снова вернулся, ма". - говорит он. Его мать пугается и приказывает им всем вернуться в дом.

[Ситуация становится опасной. Несмотря на то, что зрители знают, что это, вероятно, инопланетянин в сарае, сцена усиливает напряжение.]

На обратном пути домой Майкл замечает коробку с пиццей. Он наклоняется, открывает коробку и достает кусочек. Он злится на Эллиота. Эллиот пытается объяснить, что это был просто несчастный случай, но его брат все еще сердится.

Когда мать спрашивает, кто заказал пиццу, Эллиот указывает на одного из друзей Майка. Это заставляет друга разозлиться на Эллиота. Эллиот пытается убедить свою мать, что в сарае есть существо, но она ему не верит.

Они заходят в дом.

[У Эллиота возникает сочувствие, потому что оба мальчика несправедливо злы на него, а его мать ему не верит.]

Рука инопланетянина высовываетя из сарая и забирает коробку с пиццей.

////////////////////////////////////////////////////////////

НОЧЬ. КОМНАТА ЭЛЛИОТА

ЭЛЛИОТ

Часы на прикроватном столике показывают 2:00. Рядом с часами изображена собака, предположительно Харви. Эта же собака спит на кровати. Она слышит шум и поднимает голову. Она лежит на нижней половине двухъярусной кровати. На верхней койке сидит Эллиот. Он не спит, прислушиваясь к шуму снаружи.

что-то падает на улице

[Цель Эллиота - доказать, что в сарае есть существо.]

НОЧЬ. ДВОР ДОМА

Эллиот открывает калитку и заходит на задний двор. Он держит в руке фонарик и светит им на кукурузное поле рядом со своим домом. Он выходит на поле.

НОЧЬ. КУКУРУЗНОЕ ПОЛЕ

И. ТИ., ЭЛЛИОТ

Эллиотт идет по кукурузному полю. Он насвистывает и запутывается в стеблях кукурузы, пока идет. Он видит следы на земле, рядом с ним его бейсбольный мяч. Он продолжает идти по полю.

[Стебли - это препятствия, которые преграждают ему путь и мешают видеть. Это также загромождает визуальные эффекты и заставляет зрителей быть более внимательными. Напряжение возрастает, потому что они не уверены, встретится ли он с инопланетянином или с койотом.]

Эллиот раздвигает стебли и направляет луч света в лицо Инопланетянину.

Все вместе, в унисон, кричат. Эллиот опускает фонарь, затем продолжает кричать, оглядывая поле. Инопланетянин вскрикивает и убегает через кукурузное поле.

[Их реакция при виде друг друга была идентичной. Это первый случай из серии ситуаций, которые "сольют" их персонажей до такой степени, что, какое бы сочувствие зрители ни испытывали к одному, они будут испытывать и к другому.]

Это всё можно показать в танце

\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\

Эллиот выбегает на задний двор. Его игровые качели раскачиваются в воздухе взад-вперед, как будто кто-то только что в них врезался. Два мусорных ведра падают рядом с открытыми металлическими воротами на верхней площадке каменной лестницы. Мусор высыпается из баков и скатывается по каменной лестнице. Каменную лестницу освещает красный фонарь у ворот.

[Зрители психологически связывают этот красный свет с сердцем Инопланетянина, освещенным красным светом, и делают вывод, что он взбежал по лестнице и выбежал за ворота.]

[Когда Эллиотт поднимается по лестнице, на его лице появляется выражение удивления и удовлетворения, потому что он только что установил существование существа в сарае.]

ДЕНЬ. ЛЕС

ЭЛЛИОТ, КЛЮЧИ

Эллиотт держит в одной руке пакетик с конфетами, а в другую высыпает немного из него. Он бросает конфеты по-кругу, когда идет по лесу и зовет существо. В другой части леса Эллиотт ставит свой велосипед на землю, затем продолжает бросать конфеты и кричать "ау!" Он видит человека на дороге внизу и быстро прячется за деревом.

["Ключи", безликий противник, все еще преследует пришельца.]

Эллиот бежит обратно к своему велосипеду, затем едет по лесной дороге мимо проволочного заграждения. Инопланетянин проводит пальцами по дереву. Он наблюдал за Эллиотом.

[Эллиотту угрожает опасность как со стороны безликого человека, так и со стороны безликого инопланетянина.]

ДЕНЬ. ДОМ

Мать Эллиота читает сказку вместе с собакой Харви. Эллиот, Майкл и Герти ужинают.

[Это дом без отца, что вызывает больше сочувствия к главному герою.]

Герти спрашивает Эллиота, в каком образе он пойдет на Хэллоуин. Он в депрессии и отвечает, что не пойдет. Майк издевается над ним, предлагая ему пойти в образе гоблина. Эллиот огрызается в ответ, приказывая Майку заткнуться. Мать пытается объяснить, что дело не в том, что они ему не верят, но Эллиот кричит, что это существо было настоящим.

[Зрители также знают, что это существо реально. Это вызывает больше сочувствия к главному герою, потому что над ним смеются и не верят, когда он говорит правду.]

Майк выдвигает другие предположения: возможно, это была игуана, ребенок-калека, а может, эльф или лепрекон. Эллиот злится и кричит:

"Ничего подобного, бестолочь!".

Мэри, его мать, смеётся из-за детского ругательства и кричит, чтобы он сел.

ЭЛЛИОТ ОТВЕЧАЕТ С ТОСКОЙ:

"Папа бы мне поверил".

МЭРИ ОТВЕЧАЕТ:

"Может быть, тебе стоит позвонить своему отцу и рассказать ему об этом".

ГОВОРИТ ЭЛЛИОТ.

"Я не могу. Он в Мексике с Салли"

И МЭРИ, И МАЙК РАССТРОЕНЫ, А ГЕРТИ СПРАШИВАЕТ:

"Где Мексика?"

Мэри извиняется и выходит из-за стола. Она подходит к окну.

МАЙК ГОВОРИТ ЭЛЛИОТУ:

"Убить тебя мало".

МЭРИ, СТОЯ У ОКНА:

"Если ты когда-нибудь увидишь это снова, не трогай. Просто позвони мне, и мы пришлем кого-нибудь, чтобы забрать это"

СПРАШИВАЕТ ГЕРТИ С ТОСКОЙ У ЭЛЛИОТА

"Того, кто ловит собачек?"

ЭЛЛИОТТ ГОВОРИТ, СМОТРЯ В СТОЛ

"Но они сделают ему лоботомию, или проведут над ним эксперименты, или что-то в этом роде"

Это формирует у зрителей представление о вреде, который постигнет инопланетянина, когда его схватят.

ПОСЛЕ КОРОТКОГО ДИАЛОГА О ТОМ, КТО ДОЛЖЕН МЫТЬ ПОСУДУ, МЭРИ ВЫХОДИТ СО СЛЕЗАМИ ИЗ КОМНАТЫ СО СЛОВАМИ:

"Ненавижу эту Мексику!"

В этой сцене более подробно рассматриваются эмоциональные отношения между членами семьи.

Также возникает сочувствие к Мэри, которую бросил муж. На нее ложится ответственность за воспитание детей, в то время как он путешествует со своей новой девушкой в Мексику, страну, которую он ненавидит.

Эллиот ставит посуду в раковину, открывает кран и смотрит в кухонное окно, как из раковины поднимается пар.

НОЧЬ. ДВОР ДОМА

ЭЛЛИОТ, И. ТИ.